

Nuove Settimane di Musica Barocca in Brescia e provincia

IV Edizione · 29 settembre - 25 ottobre 2006

settembre 2006

Venerdì 29

MONTICHIARI, Pieve di San Pancrazio

Zefiro
Paolo Grazzi e Alfredo Bernardini, oboi
Alberto Grazzi, fagotto
Vanni Moretto, violone
Luca Guglielmi, clavicembalo

Il virtuosismo strumentale alla corte di Dresda

Ore 20:45

INGRESSO LIBERO

Venerdì 29

BRESCIA, Conservatorio "L. Marenzio", Salone Da Cemmo

SEMINARIO di Alfredo Bernardini

Ore 15:00

INGRESSO LIBERO

ottobre 2006

Lunedì 2

ISEO, Castello Oldofredi

Patrizia Bovi, soprano
Franco Pavan, liuto

Il lamento di Donna Sabella

Ore 20:45

INGRESSO LIBERO

Mercoledì 4

BRESCIA, Biblioteca Queriniana

Stefano Montanari, violino

Partite a violino solo di Johann Sebastian Bach

Ore 20:45

INGRESSO AD INVITI

Mercoledì 4

BRESCIA, Conservatorio "L. Marenzio", Salone Da Cemmo

SEMINARIO di Stefano Montanari

Ore 11:00

INGRESSO LIBERO

Giovedì 5

BRESCIA, Teatro San Carlino

Il Suonar Parlante
Rodney Prada, viola da gamba
Fahmi Alqhai, viola da gamba
Cristiano Contadin, viola da gamba
Vittorio Ghielmi, viola da gamba

L'Arte della Viola

Ore 20:45

BIGLIETTO INTERO: € 10,00

BIGLIETTO RIDOTTO: € 7,00

Sabato 7

BRESCIA, Centro Pastorale Paolo VI, Aula Magna

Il Giardino Armonico
Marco Bianchi, Stefano Barneschi, violini

Paolo Beschi, violoncello
Luca Pianca, liuto
Riccardo Doni, clavicembalo

"La Follia" virtuosistica del violino

Ore 20:45

BIGLIETTO INTERO: € 10,00

BIGLIETTO RIDOTTO: € 7,00

Domenica **8**

BRESCIA, Teatro San Carlino

Marc Loopuyt, chitarra flamenca
Catherine Latzarus, clavicembalo
Laura Clemente, danza flamenca

Domenico Scarlatti e i motivi della musica popolare spagnola

Ore 20:45

BIGLIETTO INTERO: € 10,00

BIGLIETTO RIDOTTO: € 7,00

Mercoledì **11**

BRESCIA, Conservatorio "L. Marenzio", Salone Da Cemmo

SEMINARIO di Luigi Mangiocavallo

Ore 15:00

INGRESSO LIBERO

Giovedì **12**

BRESCIA, Conservatorio "L. Marenzio", Salone Da Cemmo

SEMINARIO di Luigi Mangiocavallo

Ore 10:00

INGRESSO LIBERO

Giovedì **12**

BRESCIA, Ateneo

TAVOLA ROTONDA: Pietro Gnocchi (1689 - 1775) musicista bresciano:
proposte e prospettive della ricerca

Ore 17:00

INGRESSO LIBERO

Giovedì **12**

BRESCIA, Basilica delle Grazie

Brixia Musicalis
Elisa Citterio, violino e direzione

Musiche di A. Vivaldi (Le quattro stagioni) e T. Albinoni
Con una prima esecuzione assoluta di Giancarlo Facchinetti
(commissione del Festival)

Ore 20:45

INGRESSO LIBERO

Venerdì **13**

BOTTICINO, Teatro Lucia

Brixia Musicalis
Elisa Citterio, violino e direzione

Antonio Vivaldi, Le quattro stagioni

Ore 20:45

BIGLIETTO INTERO: € 10,00

BIGLIETTO RIDOTTO: € 7,00

Sabato **14**

CAINO, Chiesa di San Zenone

Brixia Musicalis
Elisa Citterio, violino e direzione

Antonio Vivaldi, Le quattro stagioni

Ore 20:45

INGRESSO LIBERO

Domenica **15**

ALFIANELLO, Chiesa SS. Ippolito e Cassiano

Brixia Musicalis
Gruppo Vocale Continuum
Luigi Azzolini, direttore

Nel segno di don Pietro Gnocchi

Ore 20:45

INGRESSO LIBERO

Giovedì **19** **BRESCIA**, Centro Pastorale Paolo VI, Sala Morstabilini

Chiara Banchini, violino
Patrizia Bovi, soprano
Laura Mantovi, voce recitante

Le sonate del volume autografo di Giuseppe Tartini

Ore 20:45

BIGLIETTO INTERO: € 10,00

BIGLIETTO RIDOTTO: € 7,00

Venerdì **20** **BRESCIA**, Conservatorio "L. Marenzio", Salone Da Cemmo

SEMINARIO di Chiara Banchini

Ore 11:00

INGRESSO LIBERO

Domenica **22** **BRESCIA**, Ridotto del Teatro Grande

Elisa Citterio, violino

Sonate à violino solo di Johann Sebastian Bach

Ore 20:45

BIGLIETTO INTERO: € 10,00

BIGLIETTO RIDOTTO: € 7,00

Martedì **24** **RODENGO SAIANO**, Abbazia Olivetana

Gli Erranti
Alessandro Casari, direzione

I madrigali spirituali di Luca Marenzio

Ore 20:45

INGRESSO LIBERO

Mercoledì **25** **BRESCIA**, Conservatorio "L. Marenzio", Salone Da Cemmo

SEMINARIO di Jordi Savall

Ore 11:00

INGRESSO LIBERO

Mercoledì **25** **BRESCIA**, Chiesa di San Gaetano

Jordi Savall, viola da gamba
Xavier Díaz-Latorre, tiorba e chitarra

Folias & Romanescas

Ore 20:45

BIGLIETTO INTERO: € 10,00

BIGLIETTO RIDOTTO: € 7,00

Seminari

I seminari di musica barocca si terranno al Salone Da Cemmo del Conservatorio di Brescia "L. Marenzio". L'ingresso è libero.

29 settembre 2006, ore 15:00: seminario di Alfredo Bernardini, oboe

Docente di oboe barocco presso i Conservatori di Amsterdam e di Barcellona, ha suonato con tutti i più importanti ensemble di musica antica, collaborando con Jordi Savall, Ton Koopman, Il Giardino Armonico e molti altri in Europa e in Giappone. Fondatore insieme a Paolo e Alberto Grazi dell'ensemble Zefiro, da anni è un punto di riferimento nel campo dell'esecuzione della musica

barocca e classica con strumenti a fiato. All'attività concertistica affianca quella di direttoriale, musicologica e organologica.

4 ottobre 2006, ore 11:00: seminario di Stefano Montanari, violino

Docente di violino barocco presso il Conservatorio di Verone, primo violino solista dell'Accademia Bizantina, si è affermato come uno dei più interessanti interpreti della sua generazione, invitato ad esibirsi nelle sale concertistiche più prestigiose del mondo. All'attività concertistica, dal 2005 affianca quella direttoriale. Primo impegno la direzione delle Nozze di Figaro per il Circuito Regionale Lombardo. Di assoluto valore la sua discografia.

11 ottobre (ore 15:00) e 12 ottobre (ore 10:00) 2006: seminario di Luigi Mangiocavallo, violino

Docente presso l'Accademia Montis Regalis di Mondovì e presso il Conservatorio di Torino, violinista, compositore e direttore d'orchestra, è stato tra i primi musicisti in Italia ad occuparsi della ricerca musicologica applicata alla prassi esecutiva. Numerose le sue registrazioni discografiche e le collaborazioni con i più importanti musicisti di esecutori di musica antica.

20 ottobre 2006, ore 11:00: seminario di Chiara Banchini, violino

Titolare della classe di violino barocco presso la Schola Cantorum di Basilea, ha fondato più di venti anni fa l'ensemble 415, con il quale si è esibita come direttore e violino solista nelle più importanti sale europee, americane ed asiatiche, ricevendo anche numerosi riconoscimenti internazionali per l'attività discografica. Impegnata nel campo della riscoperta e della valorizzazione della prassi esecutiva dei secoli XVII e XVIII. Alla sua scuola si sono formati concertisti affermati come Enrico Gatti, David Plantier e Fabio Biondi.

25 ottobre 2006, ore 11:00: seminario di Jordi Savall, viola da gamba

Tra le personalità musicali più importanti degli ultimi trent'anni, è sicuramente il musicista che più ha contribuito alla diffusione della musica rinascimentale e barocca e, in particolare, all'affermazione del suo strumento, la viola da gamba. La sua fama di concertista e direttore d'orchestra è nota al pubblico di tutto il mondo, e non soltanto ai frequentatori delle sale da concerto, anche grazie al successo del film *Tutte le mattine del mondo*, che narra la vita del virtuoso di viola da gamba Marin Marais; film per il quale Savall ha curato la colonna sonora, che ha venduto milioni di dischi. Savall è inoltre titolare dell'etichetta discografica Alia Vox, che pubblica e distribuisce tutte le sue registrazioni, ricompensate da premi internazionali, molto apprezzate dalla critica ma anche dal pubblico di tutto il mondo.

Tavola rotonda: Pietro Gnocchi

Giovedì 12 ottobre, ore 17.00, Brescia, Ateneo

Pietro Gnocchi (1689 - 1775) musicista bresciano: proposte e prospettive della ricerca

Tavola rotonda coordinata da CLAUDIO TOSCANI (Università degli Studi di Milano)

Interventi di:

ENNIO FERRAGLIO (Biblioteca Queriniana di Brescia)

CESARE FERTONANI (Università degli Studi di Milano)

MARCO MANGANI (Università degli Studi di Pavia)

MARIELLA SALA (Conservatorio di Musica "L. Marenzio" di Brescia)

Nell'anno che ha visto la nascita del Comitato scientifico degli "Eventi nel segno di Pietro Gnocchi", sotto l'egida dell'Associazione Liber di Alfianello, Il Festival Nuove Settimane di Musica Barocca in Brescia e provincia, a pochi giorni dal concerto dedicato appunto a Don Pietro Gnocchi, organizza la presente tavola rotonda che conta sulla partecipazione dei membri del comitato oltre che di studiosi del repertorio barocco.

Tavola rotonda che si pone quale primo passo in vista dell'organizzazione, in occasione del Festival 2007, di un vero e proprio convegno dedicato alla produzione di Gnocchi, all'ambiente musicale bresciano della sua epoca, alla prassi esecutiva e alla liuteria di scuola bresciana.

In collaborazione con l'Associazione Liber di Alfianello nell'ambito del progetto "Eventi nel segno di Pietro Gnocchi".