

Domenica 2 ottobre, ore 21.00
Brescia, Teatro San Carlino

The Trumpet Shall Sound

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

(Halle 1685 – Londra 1759)

Suite in re maggiore per tromba, archi e continuo

ANTONIO VIVALDI

(Venezia 1678 – Vienna 1741)

Concerto in do maggiore RV 117 per archi e continuo

ARCANGELO CORELLI

(Fusignano 1653 – Roma 1713)

Sonata a tre in re maggiore per tromba, due violini e continuo
Concerto grosso op. 6 n. 1 in re maggiore per archi e basso continuo

ANTONIO VIVALDI

Concerto in sol minore RV 157 per archi e continuo

GIUSEPPE TORELLI

(Verona 1658 – Bologna 1709)

Sonata in re maggiore G1 per tromba, archi e continuo

Gabriele Cassone tromba barocca

Brixia Musicalis

violini **Elena Telò, Monika Toth, Rossella Borsoni**

viola **Gianni de Rosa**

violoncello **Marco Frezzato**

contrabbasso **Vanni Moretto**

clavicembalo **Stefano Demicheli**

Elisa Citterio violino e direzione

Nell'ambito del Circuito Lombardo di Musica Antica

Gabriele Cassone si è diplomato in tromba con Mario Catena e in composizione con Luciano Chailly. Concertista riconosciuto in tutto il mondo, è apprezzato sia nell'interpretazione della musica su strumenti d'epoca (tromba naturale barocca, tromba classica a chiavi, tromba romantica a cilindri e cornet à pistons) sia nell'esecuzione del repertorio contemporaneo. Luciano Berio lo ha scelto per eseguire suoi brani con tromba solista: Sequenza X per tromba sola e, in prima assoluta, Kol-Od, sotto la direzione di Pierre Boulez con l'Ensemble Intercontemporain. Successivamente ha suonato in scena con il trombonista Christian Lindberg, nell'opera di Berio Cronaca del Luogo, commissionata dal Festival di Salisburgo. Famosi direttori lo hanno chiamato per eseguire i brani più virtuosistici del repertorio solistico: Sir John Eliot Gardiner lo ha nominato tromba principale degli English Baroque Soloists per l'esecuzione dell'integrale delle Cantate di Johann Sebastian Bach e per il Secondo Concerto Brandeburghese. Ton Koopman, direttore dell'Amsterdam Baroque Orchestra, lo ha voluto per registrare la Cantata BWV 51 di Bach. Sempre nell'ambito della musica barocca, ha fondato insieme ad Antonio Frigé (con il quale suona anche in duo) l'Ensemble Pian & Forte. Si è esibito come solista nei maggiori teatri del mondo: Concertgebouw di Amsterdam, Cité de la Musique di Parigi, Teatro alla Scala di Milano, Mozarteum di Salisburgo, Carnegie Hall di New York, Queen Elizabeth Hall a Londra e Wiener Konzerthaus. Ha pubblicato più di 20 Cd con brani dal repertorio barocco fino al contemporaneo. Gabriele Cassone è docente presso il Conservatorio di Novara e tiene corsi annuali di alta specializzazione presso l'Accademia di Santa Cecilia a Roma nonché seminari negli Stati Uniti e in tutta Europa. È sovente nominato membro di giurie nei più prestigiosi concorsi internazionali. È autore del libro "La tromba" edito da Zecchini. Gabriele Cassone suona trombe Courtois.

Elisa Citterio. Ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia diplomandosi in violino e viola a pieni voti e con la menzione speciale; successivamente ha seguito corsi di perfezionamento con Franco Gulli, Corrado Romano, Pavel Vernikov e con Enrico Onofri e Chiara Banchini per il violino barocco.

Vincitrice di numerosi concorsi nazionali e internazionali per violino e musica da camera (Stresa, Saludecio, Biella, borse di studio Romano Romanini di Brescia), è stata per due anni il primo violino solista dell'Accademia del Teatro alla Scala con cui ha eseguito nel 2001, presso lo storico teatro milanese, la Sinfonia Concertante di W.A. Mozart insieme a Danilo Rossi e sotto la guida di Stefano Ranzani; ha inoltre ricoperto il ruolo di primo violino di spalla presso l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano.

Svolge un'importante attività cameristica al fianco di musicisti quali Alfredo Bernardini, Stefano Montanari, Gaetano Nasillo, Bruno Giuranna, Charles Neidich e con il pianista Massimiliano Motterle in duo e in trio. Collabora anche con numerosi ensemble in qualità di primo violino e solista - Accademia Bizantina, Zefiro, Tripla Concordia - partecipando a numerose tournée e registrazioni discografiche.

Brixia Musicalis. Emanazione dell'Associazione Culturale Settimane Barocche di Brescia, il gruppo Brixia Musicalis è nato dalla collaborazione tra la violinista Elisa Citterio e il clavicembalista Michele Barchi, musicisti tra i più attivi nell'ambito della musica antica in Italia, uniti dalla passione e dall'entusiasmo per l'approfondimento stilistico del repertorio strumentale italiano dei secoli XVII e XVIII. Tra le finalità dell'ensemble la riscoperta e la valorizzazione del repertorio licenziato dagli autori dell'Italia settentrionale, ove, con la nascita della liuteria moderna, ebbero origine e sviluppo i primi esempi di musica solistica per violino. I musicisti che collaborano con Brixia Musicalis provengono dalle più importanti realtà musicali italiane (Giardino Armonico, Zefiro, Accademia Bizantina, Europa Galante, Teatro alla Scala). Utilizzano strumenti originali o copie moderne di strumenti barocchi, nel più rigoroso rispetto delle fonti e dei contesti musicali affrontati. Dalla sua fondazione Brixia Musicalis partecipa a numerose rassegne concertistiche, tra le quali il Festival Internazionale di Portogruaro, Antiqua 2005, la stagione concertistica del Centro Musica Arti e Spettacolo dell'Università della Calabria, il Festival Grandezze e Meraviglie, le Settimane Musicali di Stresa con la partecipazione di Gaetano Nasillo. Nel 2008 ha preso parte alle stagioni l'Armonia e l'Invenzione di Mantova, del Collegio Ghislieri di Pavia, dell'Accademia Litta di Milano nell'ambito di ReteOrfeo, Network lombardo per la musica barocca, di cui il Festival Settimane barocche di Brescia è partner. Dal 2003 Brixia Musicalis è il gruppo residente del Festival internazionale di Musica antica Settimane barocche di Brescia, per il quale ha tenuto concerti che hanno visto la partecipazione di specialisti del settore: da Gemma Bertagnoli a Christophe Coin, a Claudio Astronio, a Giulio Prandi, a Dorina Frati. Ha all'attivo un cd e un dvd che raccolgono due concerti live realizzati durante le prime due edizioni del Festival ed è di recente realizzazione una registrazione di una raccolta di Triosonate di Don Pietro Gnocchi

per la MV Records di Cremona, in collaborazione con l'Associazione LIBER di Alfianello. Ultima produzione il dvd con la registrazione dal vivo delle Stagioni vivaldiane e del Concerto per la notte di San Silvestro di Giancarlo Facchinetti, dedicato al gruppo. Produzioni discografiche e video applaudite dalla stampa specializzata.