

Venerdì 30 settembre, ore 15.00
Cremona, Mondomusica

JOHANN SEBASTIAN BACH
(Eisenach 1685 – Lipsia 1750)

Quinta Suite per violoncello solo (trascrizione per viola)
Prélude – Allemande - Courante - Sarabande - Gavotte I & II - Gigue

SYLVIVS LEOPOLD WEISS (Breslavia 1686 – Dresda 1750)

Sonata n. 34 in re minore per liuto barocco
Prélude – Allemande – Courante – Bourée – Sarabande - Menuet I & II - Gigue

LUIGI BOCCHERINI (Lucca 1743 – Madrid 1805)

Sonata in do minore per viola e basso

Amalia Salvestrini viola
Claudia Stercal violoncello
Jacopo Salvestrini liuto

Amalia Salvestrini, nata nel 1991, ha iniziato gli studi musicali all'età di undici anni presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano nella classe di viola di Emanuele Beschi.

Dal 2002 al 2005 ha fatto parte del Coro di voci bianche del Teatro alla Scala.

Tra il 2008 e il 2010 ha collaborato con Giovanni Battista Columbro, prendendo parte ad esecuzioni di musica antica in formazioni orchestrali e in ensembles barocchi: in particolare ha preso parte al Festival Lodoviciano di Viadana, alla rassegna cremonese Ricerca d'ascolto e ai concerti del Laboratorio di Musica Antica del Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano presso la Sagrestia Monumentale della Basilica di S. Marco.

Claudia Stercal, nata nel 1992 a Milano, ha iniziato gli studi musicali all'età di undici anni presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" della sua città nella classe di C. Bellisario. Ha partecipato ai corsi estivi di perfezionamento tenuti dal Maestro Bellisario al Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano e alle masterclass tenute al Conservatorio "G. Verdi" di Milano da S. Ramon, P. Beschi e W. Butt. È membro stabile dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio "G. Verdi", con la quale ha tenuto concerti diretti fra gli altri da Daniele Gatti e Aldo Ceccato. Nel corso del 2010 ha tenuto con l'ensemble di violoncelli "Cellisario Artist" numerosi concerti in Italia, Svizzera, Malta e Albania e si è esibita come solista presso il Teatro di Bastia nel corso dell'XI Rencontres Musicales de Méditerranée.

Jacopo Salvestrini, nato nel 1985, ha iniziato gli studi musicali all'età di otto anni. Nel 2003 entra al Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano nella classe di liuto di Francesca Torelli. Dal 2004 al 2010 ha partecipato a diversi corsi di perfezionamento e masterclass con rinomati liutisti, tra cui Rolf Lislevand, Nigel North e Hopkinson Smith. Nel 2006, parallelamente allo studio dello strumento, si dedica anche all'attività di copista e di trascrittore da intavolature antiche, anche impaginando e digitalizzando un metodo per tiorba scritto dalla propria insegnante, edito dalla Ut Orpheus. Dal 2009 ha iniziato la carriera concertistica sia con il liuto rinascimentale che con quello barocco.

Venerdì 30 settembre, ore 21.00
Brescia, Basilica delle Grazie

JOHANN SEBASTIAN BACH
(Eisenach 1685 – Lipsia 1750)
Messa in si minore BWV 232

Kyrie

Kyrie eleison. Coro a 5 voci in si minore
Christe eleison. Duetto per due soprani in re maggiore con violino obbligato
Kyrie eleison. Coro a 4 voci in fa diesis minore

Gloria

Gloria in excelsis. Coro a 5 voci in re maggiore
Laudamus te. Aria per soprano in la maggiore con violino obbligato
Gratias agimus tibi. Coro a 4 voci in re maggiore
Domine Deus. Duetto per soprano e tenore in sol maggiore
Qui tollis peccata mundi. Coro a 4 voci in si minore
Qui sedes ad dexteram Patris. Aria per contralto in si minore con oboe d'amore obbligato
Quoniam tu solus sanctus. Aria per basso in re maggiore con corno da caccia obbligato
Cum Sancto Spiritu. Coro a 5 voci in re maggiore

Credo

Credo in unum Deum. Coro a 5 voci in la maggiore (modale)
Credo in unum Deum Patrem omnipotentem. Coro a 4 voci in re maggiore
Et in unum Dominum. Duetto per soprano e contralto in sol maggiore
Et incarnatus est. Coro a 5 voci in si minore
Crucifixus. Coro a 4 voci in mi minore
Et resurrexit. Coro a 5 voci in re maggiore
Et in Spiritum Sanctum. Aria per basso in la maggiore con oboi d'amore obbligati
Confiteor. Coro a 5 voci in fa diesis minore
Et exspecto. Coro a 5 voci in re maggiore

Sanctus

Sanctus. Coro a 6 voci in re maggiore
Osanna in excelsis. Doppio coro a 8 voci in re maggiore
Benedictus. Aria per tenore in si minore con violino obbligato

Agnus Dei

Agnus Dei. Aria per contralto in sol minore con violino obbligato
Dona nobis pacem. Coro a 4 voci in re maggiore

Accademia Barocca di Ambronay

soprani **Lydia Brotherton, Marie Jaermann, Julia Kirchner, Marie Remandet**
alti **Jublin Gabriel, Maria Chiara Gallo, Samuel Hengebaert, Anna Werecka**
tenori **Safir Behloul, Luca Cervoni, Julian Forbes**
bassi **Daniel Bacsinszky, Pierre Héritier, Josep-Ramon Olivé Soler**
violini **Fiona-Emilie Poupard, Mihara Tomoe, Katia Viel, Lathika Vithanage**
violenze **Nestor Cortes, Marie Pla-Pirovano**
violoncello di spalla **Josèphe Cottet**
flauti **Felipe Egaña Labrin, Elif Tepe**
oboi **Jelina Deuter, Jon Olaberria, Yongcheon Shin**
fagotti **Giovanni Battista Graziadio, Alessandro Nasello**
trombe **Julia Boucaut, Bruno Fernandes, Nicolas Isabelle, Florian Léard**
corno **Alessandro Danebian**
organo **Arend Grosfeld, Ronan Khalil**
timpani **Nadia Bendjaballah**

Sigiswald Kuijken direttore

Nell'ambito del Circuito Lombardo di Musica Antica

Sigiswald Kuijken è nato nel 1944 nelle vicinanze di Bruxelles. Ha studiato violino al Conservatorio di Bruges e Bruxelles, completando i suoi studi sotto la guida di Maurice Raskin nel 1964. Fin da giovane si è interessato alla musica antica, assieme al fratello Wieland. Studiando da solo, ha raggiunto una conoscenza approfondita del repertorio dei secoli XVII e XVIII sia per quanto riguarda le tecniche esecutive che per quanto riguarda le convenzioni interpretative, introducendo nella prassi esecutiva un più autentico modo di suonare il violino, con lo strumento non più tenuto sotto il mento, ma liberamente appoggiato sulla spalla; questa tecnica ha avuto un'importanza cruciale all'approccio del repertorio violinistico e è stata adottata da numerosi violinisti a partire dai primi anni Settanta.

Dal 1964 al 1972 Sigiswald Kuijken ha fatto parte dell'Ensemble Alarius con Wieland Kuijken, Robert Kohlen e Janine Rubinlicht, esibendosi in tutta Europa e negli Stati Uniti. Successivamente ha collaborato con i maggiori specialisti di musica antica quali i suoi fratelli Wieland e Barthold, Gustav Leonhardt e Robert Kohlen, come pure Anner Bylisma, Frans Brüggen e René Jacobs. Nel 1972, su suggerimento della Deutsche Harmonia Mundi, ed assieme a Gustav Leonhardt, ha fondato l'orchestra barocca La Petite Bande. Nel 1986 ha fondato il Kuijken String Quartet (con François Fernandez, Marleen Thiers e Wieland Kuijken). Dal 1971 al 1996 ha insegnato violino barocco presso il Conservatorio Reale a L'Aja; dal 1993 ha insegnato presso il Conservatorio Reale di Bruxelles. È stato inoltre invitato a tenere corsi nei maggiori conservatori quali The Royal College of Music di Londra, Salamanca University e all'Accademia Chigiana di Siena. Sin dal 1998 Sigiswald Kuijken dirige anche orchestre sinfoniche su strumenti moderni per l'esecuzione del repertorio romantico di Beethoven, Schumann, Brahms, Mendelssohn. Il 2 febbraio 2007 Sigiswald Kuijken ha ricevuto il dottorato onorario presso la K.U. Leuven.

Accademia Barocca Europea di Ambronay. Giunta al suo diciottesimo anno di vita, l'Accademia Barocca Europea di Ambronay costituisce una delle attività più importanti del Centro Culturale di Ambronay e rappresenta uno dei più efficaci progetti di inserimento professionale dei giovani artisti europei nel mondo della produzione musicale.

Attraverso un approccio multidisciplinare all'arte dello spettacolo barocco, l'Accademia, a cui gli allievi accedono per audizione, ha formato un gran numero di professionisti, oltre metà dei quali oggi svolgono attività nei più importanti gruppi di musica antica d'Europa. Hanno diretto in passato le produzioni dell'Accademia Barocca Europea di Ambronay William Christie, Ton Koopman, Rinaldo Alessandrini, Christophe Coin, Gabriel Garrido, Paul McCreech, Christophe Rousset, Martin Gester, Jean Tubéry, Hervé Niquet e Jordi Savall.

Per il triennio 2011-2013 l'Accademia si svolgerà in residenza presso il Collegio Ghislieri di Pavia, incentrandosi ogni anno su un particolare progetto musicale che verrà preparato dagli allievi sotto la guida di docenti di fama mondiale, con la possibilità non solo di perfezionare la propria tecnica strumentale e vocale, ma di approfondire anche aspetti di prassi esecutiva legati all'opera preparata. Il progetto in programma per il 2011, affidato alla direzione di Sigiswald Kuijken, è l'esecuzione della Messa in si minore di Johann Sebastian Bach, che lo stesso Kuijken dirigerà a Pavia, Monza e Brescia nell'ambito del Circuito Lombardo di Musica Antica e, a seguire, in alcuni dei più importanti festival europei. Tra i docenti invitati per l'Accademia 2011 ricordiamo Christophe Genz, Jean François Madeuf, Gilles Cantagrel, Barthold Kuijken, François Fernandez e Leonardo Garcia Alarcon.