

PROGRAMMA Concerto 12 novembre

Sabato 12 novembre, ore 21.00

Brescia, Ridotto del Teatro Grande

Joy and Sorrow unmasked

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

(Halle 1685 – Londra 1759)

Concerto Grosso in fa maggiore op. 6 n. 2 HWV 320

andante larghetto – allegro – largo – allegro ma non troppo

Cantata sacra per soprano e archi HWV234 “Il Pianto di Maria”

(attribuita a Haendel, ma di G.B. Ferrandini 1710-1791)

Recitativo – Cavatina – Recitativo (accompagnato) e Cavatina (ripresa) –
[Recitativo] – [Aria] – Recitativo (accompagnato) – [Aria] – Recitativo (accompagnato)

GIUSEPPE TORELLI

(Verona 1658 – Bologna 1709)

Sonata in re maggiore (G1) per tromba, archi e b.c.

andante – allegro – grave – allegro

JOHANN SEBASTIAN BACH

(Eisenach 1685 – Lipsia 1750)

Terzo Concerto Brandeburghese in sol maggiore BWV1048

[allegro moderato] - allegro

Cantata per soprano, tromba e archi BWV51 “Jauchzet Gott in allen Landen”

aria – recitativo – aria – chorale – alleluia

soprano **Maria Keohane**

violino concertatore **Huw Daniel**

tromba **Sebastian Philpott**

European Union Baroque Orchestra

Lars Ulrik Mortensen direttore

In collaborazione con la Fondazione Teatro Grande di Brescia
Il presente progetto è finanziato con il sostegno della Commissione Europea

NOTE di SALA Concerto 12 novembre

Joy and Sorrow unmasked

Il titolo “Joy and Sorrow unmasked” (Gioia e pena senza maschere) rimanda innanzitutto a quei pezzi che noi eseguiamo con la nostra solista svedese Maria Keohane, con cui abbiamo lavorato a più riprese, sempre con grande piacere.

Joy (la gioia) fa riferimento alla Cantata di Bach “Jauchzet Gott in allen Landen” che è un inno, un canto di lode a Dio. È un’opera impressionante, tra le più “estroverse” di Bach, con una magnifica parte solistica obbligata per la tromba, quale secondo strumento solista. Attraverso una serie di recitativi ed arie, ci mostra un Bach felice ed ottimista.

A questo lavoro tien dietro il Terzo Concerto Brandeburghese in sol maggiore, che è da molti anni una delle pagine predilette dell’EUBO. Un lavoro molto interessante, ma talmente noto che ci costringe, ogni volta che lo eseguiamo, ad essere assolutamente esigenti con noi stessi.

Nella prima parte del programma presentiamo al pubblico alcuni lavori di Haendel. Il confronto tra Haendel e Bach è sempre interessante per il pubblico, che può notare le somiglianze, ma altresì le differenze tra i due compositori.

I brani vocali inseriti nella prima parte del programma, che sono inni a Maria, fanno riferimento alla pena (Sorrow) del titolo. Sono stati composti all’inizio del Diciottesimo secolo, negli anni trascorsi dal giovane Haendel in Italia. Nelle due Cantate di Haendel, la pena è espressa in modo chiaro ed evidente, attraverso il ritratto di Maria. Ciò contrappone Haendel a Bach, il quale, al contrario, nella sua Cantata pare narrare la liberazione dell’uomo dalla pena. I mondi di provenienza dei due compositori sono diversi: da un lato il pensiero cattolico di Haendel, dall’altro il pensiero protestante di Bach.

Il programma combina poi questi lavori vocali con pezzi strumentali come il Concerto grosso di Haendel, composto negli anni londinesi. I Concerti grossi di Haendel sono da molto tempo uno “standard” dell’EUBO, che li esegue volentieri. Si tratta di un lavoro gaio e divertente.

Per permettere al nostro trombettista di prepararsi all’esecuzione del Concerto di Bach, eseguiamo una Sonata per archi con tromba obbligata di Giuseppe Torelli, contemporaneo di Haendel.

Il programma, così articolato, ci permette ogni volta interpretazioni cangianti, tra luci e ombre, gioia e pena.

Lars Ulrik Mortensen

CURRICULA Concerto 12 novembre

Orchestra Barocca dell'Unione Europea. Il passaggio dalla realtà di studente a quella di professionista è sempre il più difficile in ogni ambito e, se sei un giovane e dotato musicista di musica barocca, le difficoltà sono spesso ancora maggiori. Il problema è l'esperienza: ne occorre per lavorare con un'orchestra affermata, ma d'altronde è vero anche il contrario. L'EUBO costituisce quel ponte che lega questi due momenti della vita di ogni giovane musicista.

Ogni anno l'EUBO invita 100 giovani musicisti provenienti da tutta Europa a prendere parte ad uno dei due corsi di audizioni della durata di tre giorni ciascuno. I 25 candidati che vengono selezionati, normalmente provenienti da 13 o più paesi e di un'età media di 25 anni, trascorreranno sei mesi insieme, studiando e suonando attraverso tutta l'Europa al seguito dei maggiori specialisti della musica barocca tra cui nel 2011 Lars Ulrik Mortensen, Enrico Onofri e Alexis Kossenko. Alla fine dell'anno, gli studenti sono ormai in grado di muovere i primi passi all'interno del mondo professionale e, per l'orchestra, tutto l'intero processo ricomincia dai nuovi corsi di audizione.

L'Orchestra si è confermata negli anni come un progetto vincente, tant'è vero che non vi è famoso ensemble del mondo che non annoveri tra i suoi musicisti almeno un ex studente dell'EUBO: The Amsterdam Baroque Orchestra, Les Musiciens du Louvre, English Concert, Europa Galante, Academy of Ancient Music, La Petite Bande, The King's Consort, Concerto Copenhagen e Les Arts Florissants. L'EUBO è stata fondata nel 1985 come maggiore iniziativa dell'Anno Europeo della Musica. Da allora, circa 1.000 musicisti sono passati attraverso questa esperienza, più di 400 come membri stabili. L'EUBO lavora grazie al generoso contributo della Commissione Europea e di Microsoft. Come iniziativa ufficiale di formazione dell'Unione Europea, ricopre anche l'importante funzione di ambasciatrice, ergendosi a simbolo di un ideale europeo. L'EUBO celebra sia ciò che ci distingue – le nostre identità nazionali – che ciò che ci unisce: la musica barocca che rappresenta un patrimonio europeo comune.

Lars Ulrik Mortensen. Direttore Musicale dell'Orchestra Barocca dell'Unione Europea. Quando Lars Ulrik Mortensen inizia a studiare musicologia all'Università, si imbatte in un libro sulla musica inglese per virginale, ne rimane affascinato e decide di dedicarsi allo studio del clavicembalo. Innamorato del suono dello strumento sceglie di diventare un clavicembalista. Studia a Copenhagen, quindi a Londra, dove diviene cembalista della London Baroque e del Collegium Musicum 90. Nel 2004, dopo anni di attività con l'Orchestra Barocca dell'Unione Europea in qualità di docente di cembalo e di direttore ospite, Lars Ulrik Mortensen diviene direttore musicale della formazione. Nel 2011 con l'Orchestra Barocca dell'Unione Europea ha tenuto concerti in diversi paesi europei. Il critico del «Financial Times» ha scritto dopo un concerto dell'Orchestra Barocca dell'Unione Europea: «Mortensen è eccezionale non solo per la sapienza e il virtuosismo delle sue interpretazioni al cembalo, ma soprattutto perché fa musica con tutto il corpo e l'anima». In Danimarca Lars Ulrik è direttore artistico del Concerto Copenhagen (CoCo), le cui produzioni al Teatro Reale di Copenhagen hanno fatto conoscere il gruppo a livello nazionale e internazionale. Oltre a questo lavoro con la "sua" orchestra, Lars Ulrik Mortensen è spesso invitato ad esibirsi come direttore ospite, solista e camerista in Europa, negli Stati Uniti, in Giappone e in Australia, insieme a colleghi del calibro di Emma Kirkby, Maria Keohane, John Holloway e Jaap ter Linden. I numerosi cd incisi da Lars Ulrik Mortensen sono stati insigniti dei premi più prestigiosi. I suoi cd più recenti, alla guida del Concerto Copenhagen, comprendono incisioni di tutti i Concerti per clavicembalo di Johann Sebastian Bach, dei concerti per pianoforte di Haydn (solista Ronald Brautigam), delle sinfonie di autori danesi come Hartmann, Kunzen e Gerson. Numerosi i premi ricevuti da Lars Ulrik Mortensen tra i quali il Danish Music Critics Award, il Danish Radio DMA/P2, oltre al più rinomato tra i premi musicali danesi, il Léonie Sonning Music Prize (2007). Nel 2008 Lars Ulrik Mortensen è stato nominato membro della Royal Swedish Academy of Music.

Maria Keohane è un soprano svedese il cui repertorio spazia dal barocco al contemporaneo ed include lavori da camera, opere e oratori.

Si è esibita, ad esempio, nel *Ritorno di Ulisse in Patria* di Monteverdi (Melanto, Giunóne) con il Teatro di Gothenburg, nell'*Euridice* di Peri (Proserpina/L'altra Ninfa) con il Teatro di Corte di Drottningholm a

Stoccolma e nel *Don Carlos* di Verdi (Tebaldo) con il Teatro Reale Danese di Copenhagen. Si è esibita, tra gli altri, a Tanglewood, al Concertgebouw e all'Händel Festspiele di Halle.

Maria Keohane è spesso chiamata ad esibirsi come solista in oratori, sotto la guida di direttori di fama quali Jerome Coreas, Eric Ericson, Martin Gester, Roy Goodman, Gustav Leonhardt, Jakob Lindberg, Andrew Manze, Nicholas McGegan, Lars-Ulrik Mortensen, Andrew Parrott, Stephen Stubbs, Jos van Veldhoven, Arnold Östman e Christopher Warren-Green.

Maria Keohane ha inciso diversi cd, con il trombettista barocco Niklas Eklund (Naxos, L'arte della tromba barocca, vol. 5) e con l'ensemble Folkmusik I Frack (musica folkloristica e lavori di Dowland). Ha altresì partecipato a trasmissioni televisive.

Nel 2000 al Concorso Internazionale Van Wassenaer riceve un premio come promessa della musica. È stata più volte premiata dalla Royal Swedish Academy of Music. Nel 2005 riceve il Reumert Pric per la sua interpretazione di Armida nel *Rinaldo* di Händel.

Nell'autunno 2009 Maria Keohane esegue il *Requiem* di Brahms alla Gothenburg Concert Hall, il *Requiem* di Fauré alla Örebro Concert Hall e il *Messiah* di Händel nella Cattedrale di Stoccolma.

Gli impegni recenti includono *tournees* in Giappone, in Europa e in Scandinavia, oltre all'esecuzione della *Wedding Cantata* di Bach con la Philharmonia Baroque Orchestra a San Francisco e all'interpretazione del *Trionfo del tempo e del disinganno* con il Concerto Copenhagen alla Wiener Konzerthaus. Tra gli impegni futuri *tournees* in Europa con il Ricercar Consort, la Holland Baroque Society, la Netherlands Bach Society e l'Orchestra Barocca dell'Unione Europea, unitamente a concerti al Bantry Festival in Irlanda.

Huw Daniel allievo dell'Ysgol Gymraeg Castellnedd e dell'Ysgol Gyfun Ystalyfera (nel South Wales), prosegue la sua educazione musicale come studente di organo presso il Robinson College di Cambridge, dove si diploma a pieni voti nel 2001. Ha quindi studiato per due anni alla Royal Academy of Music, allievo per il violino barocco di Simon Standage e per il violino moderno di Hu Kun. Nel 2004 Huw Daniel diviene membro dell'Orchestra Barocca dell'Unione Europea (i cui membri formano l'Armonia delle Nazioni e continuano ad esibirsi sotto questo nome). Il loro primo cd risale al 2007; nel 2011 hanno inciso un ultimo cd con i tripli concerti di Bach. È membro dell'Irish Baroque Orchestra e dell'English Concert; si esibisce altresì con i Sixteen, la London Handel Orchestra, il Retrospect Ensemble, il King's Consort, l'Amsterdam Baroque Orchestra e l'Orchestra of the Age of Enlightenment. Come solista lavora regolarmente con l'Orchestra Barocca Casa da Música di Porto, l'Harmony of Nations e l'English Touring Opera's baroque orchestra; come solista ospite con il St James's Baroque, l'EUBO, la Barokkanerne Oslo, il Collegium Musicum Telemann di Osaka, l'Haydn Sinfonietta di Vienna. Huw Daniel si esibisce regolarmente con gruppi da camera come il Florilegium e il Feinstein Ensemble. Suona un violino di Alessandro Mezzadri del 1720 circa, prestito della Jumpstart Junior Foundation.

Sebastian Philpott ha studiato tromba al Royal College of Music di Londra, diplomandosi a pieni voti, e alla Universität für Musik und Darstellende Kunst di Vienna. Ha ottenuto un Master in Arte presso la Royal Academy of Music, con il sostegno del Countess of Munster Musical Trust. Ha suonato con l'Orchestra della Royal Opera House e del Royal Ballet, con l'English National Opera, la BBC Symphony Orchestra, l'European Camerata, la London Contemporary Orchestra e la Britten-Pears Orchestra. È richiesto in Europa come esecutore di tromba naturale e si è esibito con l'Orchestra of the Age of Enlightenment, i Sixteen, l'European Union Baroque Orchestra e la New Century Baroque, di cui è membro fondatore. È proprietario della Worshipful Company of Musicians. Oltre agli incarichi orchestrali, è membro del Mercury Brass Quintet, del decimino London Chamber Brass, del London Trumpet Choir e suona regolarmente in Inghilterra con il gruppo Oompah Brass. Si è altresì esibito come tromba solista nel tour di *Chitty Chitty Bang Bang*. Sebastian Philpott ha suonato per il gruppo pop The Hoosiers, in occasione di diversi tour, nei maggiori festival in Inghilterra, Europa e Giappone, come pure dal vivo in trasmissioni televisive e radiofoniche, oltre che in studio d'incisione. Ha inciso per il Comic Relief 2009 il singolo (*Barry*) *Islands In The Stream* di Gavin & Stacey con Tom Jones, e si è esibito con Eliza Doolittle al Graham Norton Show.