

SETTIMANE BAROCCHE di BRESCIA  
Festival Internazionale di Musica Antica

XII EDIZIONE

5 ottobre-17 dicembre 2014

**Domenica 16 novembre 2014**  
Chiesa di San Giorgio, ore 21.00

***La vedova ingegnosa***  
Due intermezzi per musica di Tommaso Mariani  
Musica di GIUSEPPE SELLITTI

Esecuzione dell'edizione critica  
a cura di Marilena Laterza  
Edizioni ETS



In collaborazione con:



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI MILANO



CENTRO  
STUDI  
PERGOLESI

La trama è semplicissima: Drusilla è determinata a vincere le resistenze di Strabone e a sposare quest'ultimo, medico improvvisato e uomo pavido ma con una ricca borsa e, ne siamo certi, un non secondario spiccato senso dell'umorismo: attrattive irresistibili per la nostra energica e per niente afflitta vedovella. «L'argent fait tout», si dirà in un libretto successivo e in considerazione di un altro matrimonio. Ma con *Le nozze di Figaro*, di un esatto cinquantennio successivo ai nostri intermezzi, si è giunti alla piena maturazione dell'opera buffa, genere nelle sue origini non privo di legami con il repertorio di cui *La vedova ingegnosa* rappresenta un brillante esempio.

Se spontaneo è il richiamo al teatro musicale comico successivo, altrettanto forte è quello alle convenzioni drammaturgiche secentesche. Nelle belle e giovani voci di Claudia Di Carlo e Alessandro Ravasio ritroveremo così la giovane scaltra e il medico avaro (e un po' misogino).

Il riferimento alla commedia dell'arte non sta solo nella tipizzazione dei personaggi, ma anche nella ricerca di un riso libero e privo di amarezza innanzi alle sventure e ai capovolgimenti quotidiani, alle fragilità umane. Senza moralismi e con un pizzico di gusto, divertito e leggero, per la parodia e il grottesco. Il risultato è assicurato dalle trovate teatrali e dalle esasperazioni linguistiche del libretto di Tommaso Mariani e conseguito, nella musica di Giuseppe Sellitti, grazie all'accostamento di una varietà di forme e stili sapientemente dosati per le esigenze del teatro, coll'organico chiamato di volta in volta a sostenere ma anche a commentare le paradossali vicende dei nostri buffi.

È in questo spirito che si colloca l'intenzione di questa ripresa in tempi moderni de *La vedova ingegnosa*, realizzata dai musicisti in residenza al Baveno Festival Umberto Giordano sotto la guida dei loro docenti Gemma Bertagnolli e Claudio Astronio, coll'importante collaborazione di Simone Ori nella preparazione dei cantanti, unitamente ai musicisti di Milano Classica, che accoglie la produzione. Il proposito è quello di restituire vitalità e teatro alla partitura riscoperta, basandosi sulla sua nuova edizione filologicamente accurata di Marilena Laterza.

I due intermezzi, composti nel 1735 per intervallare gli atti di un'opera seria, saranno introdotti dalla Sinfonia de *Lo frate 'nnamorato*, opera buffa di Giovan Battista Pergolesi. Il concerto si offre a coronamento di un percorso di tre anni incentrato sullo studio e l'approfondimento del repertorio napoletano, nato dalla collaborazione tra il Festival di Baveno e il Centro Studi Pergolesi dell'Università Statale di Milano.

***Iolanda Tambellini***

GIOVAN BATTISTA PERGOLESI (1710-1736)  
Sinfonia da *Lo frate 'nnamorato*

GIUSEPPE SELLITTI (1700-1777)  
*La vedova ingegnosa*

*Intermezzo primo*

Aria di Drusilla «Sconsolata vedovella»  
Recitativo «Sen venne, giorni sono»  
Aria di Drusilla «Senta, senta, in cortesia»  
Recitativo «Non dubiti signora: ho già compreso»  
Aria di Strabone «Lei mi guarda e poi sospira»  
Recitativo «Parli con libertà, nulla si cela»  
Duetto di Drusilla e Strabone «Son ragazza, son bellina»

*Intermezzo secondo*

Aria di Strabone «Orletta e cambraia»  
Recitativo «Viva Sergio. Or che siamo»  
Aria di Drusilla «Ti ci ho colto»  
Recitativo «No, non lo niego: io sono»  
Aria di Strabone «Dovrei svenarti»  
Recitativo «Or sì che m'addormenti»  
Duetto di Drusilla e Strabone «Un'altra volta ancora»

Personaggi e interpreti

Drusilla, vedova **Claudia Di Carlo**  
Strabone, medico **Alessandro Ravasio**

Violini primi: Enrico Gramigna, Roberto Zara, Alessandro Vescovi

Violini secondi: Flavia Succhiarelli, Silvana Pomarico

Viole: Filippo Bergo, Zeno Scattolin

Violoncello: Anna Camporini

Organo: Simone Ori

Direttore al cembalo **Claudio Astronio**

Concerto conclusivo  
Master Class *La Napoli di Pergolesi*,  
Produzione del Baveno Festival Umberto Giordano,  
realizzata in collaborazione con  
Centro Studi Pergolesi  
Università degli Studi di Milano

Docenti  
**Gemma Bertagnoli**  
**Claudio Astronio**

Prossimo concerto:

**DICEMBRE**

**Giovedì 4**

**Ridotto del Teatro Grande, ore 21.00**

*Oh voi che amor seguite*

*Gioie e pene d'amore da Monteverdi a Hasse*

**Veronika Kralova** soprano  
**Ensemble Le Musiche Nove**  
**Claudio Osele** direttore

[www.settimanebarocche.com](http://www.settimanebarocche.com)